

MUSIC
M.462.49
Vol. 1

No. M. 462. 49. Misc.



*Bought with the income of
the Scholfield bequests.*

DISSONANZA

composizioni musicali italiane moderne,
raccolte da G. BASTIANELLI e I. PIZZETTI

FASCICOLO PRIMO


GIANNOTTO BASTIANELLI - Terza sonata per pianoforte.

VITTORIO GUI - Ombre cinesi.

ILDEBRANDO PIZZETTI - Due canzoni corali.



Pubblicazione della " Libreria della Voce ,, esce quattro volte all'anno, un fasc. lire sei, un anno lire venti.



Digitized by the Internet Archive
in 2013

Dissonanza

Dissonanza

Giannotto Bastianelli

Terza sonata per pianoforte

Marinaresca

PIANO

Allegro rude

quasi legato
mf (molto sentito)
marcato

attaccare con chiarezza e ben fraseggiare
con ad. (poco e cambiando con le armonie)

sempre assai legato

più p

poco strisciando

sempre p

poco cresc.

sf

poco cresc. e insensibilmente rall.

f
tempo e attaccando con forza

quasi legato

p e più legato

mf rudemente

cresc.

8

f un po' staccato a due a due stentando

sospeso

dopo l'accomp. *sospeso*

Calmo

tempo rall.
meno *f*

sf ten. poco, ma col *ped.*

8

più legato
pp subito
cantabile

soavemente
una corda (2 *ped.*)

8

sempre pp

8

8

Rien.

meno legato

8

trando nel 1^o tempo

e più sentito

legando bene chiare le armonie

poco stentando (appena)

1^o tempo

8

cresc.

scorrebole

sempre cresc.

3 2 1

Come ricominciando un discorso

mf scorrevole

cresc.

f

p *cresc.* *poco incalzando* *poi* *seguitando a*

crescere e sempre *più* *incalzando* *fino* *al*

8

ff

8

sempre ff e cresc. e incalzando fino

8

a sempre ff

*ppp legato quasi come un fruscio
l'improvvisamente ppp
dolce come un'eco*

8

delicato

8

sempre ppp e dolce *(senza crescere)*

8

sempre ppp e dolce *(senza crescere)*

selciato e sfuggito come un appoggiatura

sf *p* *sf* *p*

rall. *stentate* *tr*

p *calmo* *ff* *sospeso assai* *fff* *secco* *fff* *Red.* *

Andante con variazioni

Andante molto ritenuto
cantando con timidezza affettuosa

pp due *La*
l'accomp. quasi senza suono

ten. *ten.*

con abbandono

appassionando

leggero e chiaro, non troppo legato

come un fremito lievissimo

pochissimo

dolce
appena rall.

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes with triplets and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has three flats.

con voce di singhiozzo, appassionando

pesante
cresc.

This system continues the piano introduction with a treble clef staff showing a melodic line with a 'voce di singhiozzo' (sobbing) effect and a bass clef staff with a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

presto e impetuoso

fff *come un brivido di abbandono*
sf
riprendendo il tempo e stent. gradualmente

This system marks a change in tempo and dynamics. The treble clef staff has a more active melodic line, while the bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. The key signature is three flats.

pp *sottovoce in una sonorità un poco fioca e lontana*
vagamente (2^{da})

This system introduces a second system with a treble clef staff featuring a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is three flats.

8

This system continues the piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is three flats.

8

pp *sentito*
ricominciando con affetto *soavemente*

8

delicatissimamente
pp *rall.* *tempo*

8

sempre pp leggerissimo

8

ppp quasi insensibile, sorridendo

I^a Variazione

Più mosso e un po' comicamente
legatissimo il canto

pp

senza *ped.*
una corda *staccatissimo, più però*
con le dita che col polso

pp

sempre staccato

canoro

piu sentito

tre corde sempre senza Ped.

leggero e gaio

mf cantando piu espansivo

un poco Ped.

ppp una corda

staccato con ambo le mani e scherzando *accentate*
senza Ped. e tre corde

8

chiaro con freschezza *sempre p*
con Ped.

8

come una cornamusa

come un appoggiatura acciaccata *c. s.*

canoro e poco f

una corda e senza Ped.

2^a Variazione

Ancora un poco più mosso

8

pp delicatamente la destra

tinnulo e molto sentito l'accomp. staccato piu con le dita che col polso

una corda

8

al *marcato* *f* *molto*

molto affrettato e nuancé

tempo pp e scorrevole
una corda

tempo

molto sentita la destra

ped. e cresc. a poco

6 7

a poco

7 7 6

8

fino

8

al

f *tre corde marcato*

stentando

3ª Variazione

Tempo di minuetto

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

poco arpeggiando f e spigliatamente e molto ritmico e staccato meno f

ped.

ten. ten.

p e cresc.

ten.

non staccato ne alzare a due, a due

cresc. sempre

ten. ten.

f senza arpeggiare

ten.

ten. ten.

meno *f* ten. ten.

ten. ten.

non staccato

p cresc.

sempre cresc.

ten.

non stacc.

bene in rilievo

ten.

bene in rilievo

leggermente stacc.
pp e dolce

stacc.
ten. ten. ten. ten. ten. ten.

cresc.
mf appena ritard.

4^a Variazione

Tempo di gavotta *molto affrettato*

mf con grazia e ritmico
levare subito il Da

Da con una corda sola

rall. poco
ten. ten.

mf *p*

ped. *levare subito il ped.* *sempre una corda*

rall.

p cresc. poco

sempre una corda

rall.

5^a Variazione

Adagio appassionato

senza alzare la mano

cantato legatissimo
pp l'accomp. e cresc. a poco a poco
accentato
una corda *Ped.*
8

più sentito e sempre cresc.
8

f e sempre cresc.
ff
tre corde

subito mancando
quasi afono
pp
p dim. e stent.
8 levare subito il *Ped.*
una corda

p e cresc.
senza *Ped.*
tre corde

f e cresc a poco a poco

poco precipitato poco

con Ped.

più f e sempre cresc.

poco precipitato

ff e cresc.

poco precipitato

subito mancando

p dim. e stent. molto

pp soffocato

p una corda
levare subito il Ped.

Ped.

6^a Variarione

Allegretto quasi andante

8

dolcissimo, con melanconia, non legato e leggerissimo
p
ten. ten.

p.

appassionato *sentito*
p. p.

dolce *rall.*
ten.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature is 7/4 and the key signature is three flats. The bass staff includes a 'p.' dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature is 7/4 and the key signature is three flats. The bass staff includes a 'p.' dynamic marking and a '(b)' marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature is 4/4 and the key signature is three flats. The bass staff includes a 'ten.' marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature is 4/4 and the key signature is three flats. It includes the instruction *un corda e senza Ped in colore* and *Ped ** markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature is 4/4 and the key signature is three flats. It includes *Ped ** markings and an 8va marking.

8

pp
molto *dolcissimo e chiaro*
non troppo legato

8

m. s. sopra

semplice

molto *molto* *molto* etc.

molto

Coda *semplicemente*

pp canoro

ped. fino in fondo

8

pp

8

svanendo

8

Detailed description: The image shows a musical score for a Coda section, page 25. It consists of five systems of music, each with a piano (left) staff and a right-hand (treble clef) staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Coda semplicemente' and 'pp canoro'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment, while the right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The second system continues the piano accompaniment and includes a triplet in the right hand. The third system is marked 'pp' and features a slur and fermata in the right hand. The fourth system is marked 'svanendo' and includes a slur and fermata in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final slur and fermata in the right hand. The piano part continues with its eighth-note accompaniment throughout.

Finale

Allegro molto ritmico

f ed energico
con Ped.

The first system of the musical score consists of two staves, piano and bass. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. A first ending bracket labeled '(18)' spans the first two measures. The music features a series of triplets in both hands, with dynamic markings of *f* and *ed energico*. The bass staff starts with a bass clef and a second ending bracket labeled '(16)'. It also contains triplets and is marked with *con Ped.* (pedal). The system concludes with a fermata over a final triplet in both hands.

The second system continues the rhythmic pattern with triplets in both hands. The piano staff has a first ending bracket labeled '(18)'. The bass staff continues with triplets and a *con Ped.* marking. The system ends with a fermata over a final triplet.

The third system maintains the triplets. The piano staff has a first ending bracket labeled '(18)'. The bass staff continues with triplets and a *con Ped.* marking. The system ends with a fermata over a final triplet.

The fourth system continues the triplets. The piano staff has a first ending bracket labeled '(18)'. The bass staff continues with triplets and a *con Ped.* marking. The system ends with a fermata over a final triplet.

affrettando (quasi più presto il doppio)

The fifth system is marked *affrettando (quasi più presto il doppio)*. It features a change in time signature from 3/4 to 2/4. The piano staff has a first ending bracket labeled '(18)'. The bass staff continues with triplets and a *con Ped.* marking. The system ends with a fermata over a final triplet.

tempo
 insensibilmente stent.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked 'tempo' and the dynamic is 'insensibilmente stent.'.

mp quasi lente

This system continues the piece with a dynamic marking of *mp* and a tempo of 'quasi lente'. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand maintains a steady accompaniment.

con larghezza e cresc. molto

This system is marked 'con larghezza e cresc. molto'. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number '(18)' in parentheses.

ff sfrenato
 dolce *p*
f cantando

This system contains two dynamic markings: *ff* sfrenato and dolce *p*. The right hand has a series of chords with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number '(18)' in parentheses.

p molto ritmico
p

This system is marked '*p* molto ritmico'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the number '(18)' in parentheses.

8

f

8

f

8

affrettato molto (quasi il doppio)

agitato

8

tempo

f grandioso

dim.

sf

appassionato stent.

poco ritenuto
dim.

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex arpeggiated texture. Bass staff contains a simple accompaniment. Time signature changes from 3/4 to 2/4.

rall. *svanendo*
ppp ma cresc. *non ten.*
stacc. il basso
una corda e senza Ped.

Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Treble staff continues with arpeggiated texture. Bass staff has a more active accompaniment. Time signature changes from 2/4 to 3/4.

Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Treble staff continues with arpeggiated texture. Bass staff has a more active accompaniment. Time signature changes from 3/4 to 2/4.

meno p *non ten.*
a poco a poco tre corde

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff continues with arpeggiated texture. Bass staff has a more active accompaniment. Time signature changes from 2/4 to 3/4.

sempre più sentito

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff continues with arpeggiated texture. Bass staff has a more active accompaniment. Time signature changes from 3/4 to 2/4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features dynamic markings of *sf* and *ff*. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system continues with two staves. The upper staff includes dynamic markings of *sf* and *ff*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

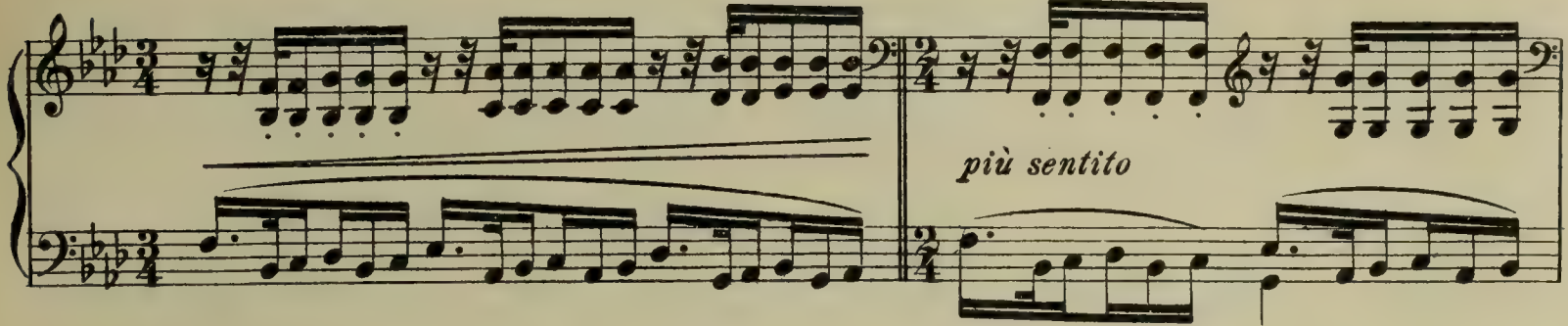
The fourth system continues with two staves. The upper staff includes dynamic markings of *sf* and *ff*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system concludes the page with two staves. The upper staff features dynamic markings of *ff poco stent.* and *fff tempo*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.



subito *ppp* *sempre staccata la destra*
una corda senza Ped.

This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a series of eighth-note chords. The lower staff is also in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line of eighth notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat).



più sentito

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line of eighth notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat).



This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line of eighth notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat).



sempre più sentito
tre corde

This system contains two staves of music. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line of eighth notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat).



cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line of eighth notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat).

pp e leggerissimo
con Ped. stacc.

Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a long melodic line with a slur over the entire phrase. The bass staff provides a supporting line with some rests.

Second system of musical notation, including the instruction *cresc.* above the treble staff. The treble staff has a series of slurs above it. The bass staff has accents (>) over several notes.

Third system of musical notation, including the instruction *sf sempre cresc.* above the treble staff. The treble staff has a slur over the final two notes. The bass staff has accents (>) over several notes. Dynamic markings *sf* are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, including the instruction *molto fuso* above the treble staff. The treble staff has a slur over the final two notes. The bass staff has accents (>) over several notes. Dynamic markings *sf* are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation, including the instruction *molto fuso* above the treble staff. The treble staff has a slur over the final two notes. The bass staff has accents (>) over several notes. Dynamic markings *sf* are present at the beginning and end of the system.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sf lunga* (sforzando lunga). The tempo marking *molto ritenuto* is placed above the second system.

Largamente

The second system of the musical score is marked *Largamente* and *ff grandioso*. It features a dense, chordal texture in both the treble and bass staves. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a complex, rhythmic accompaniment. The tempo marking *Largamente* is placed above the first staff, and the dynamic marking *ff grandioso* is placed below the first staff.

affrettato molto (quasi il doppio)

agitato

tempo

stent.

dim.

lente
p con dolore

p con spossatezza

cresc.
rianimando
molto

sf

sf

presto
fff

sf
secco

Fine

sf

Vittorio Gui

(1913-14)

Ombre cinesi:..

- "Quando?...,, Li Shang-yin (813-858 d.c.)
- "Perduta!,, Liu ch'ê (156-87 a.c.)
- "Il poeta,, Li-Po (705-762)
- "Non torna...,, Tu Fu (712-770)
- "Soli noi siamo.,, Tai Shu-lun (IX. sec. d.c.)
- "L'asceta,, Chang Chicu (VIII. sec. d.c.)

Quando?...

Moderato monotono (♩=92)

Chieder.mi per.chè quando tor.ne .

pp senza sfumature

ròp ahi . mè! non an . co . ra

espress.

co . me bat . tea la piog . gia su . gli sta . gni la

m. s. *m. s.* *m. d.* *espress.*

not . te del nostro in . con . tro ah!

espress. *m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.* *cresc. a poco a poco*

quan . do ah quando anco . ra in . sie me an . co

mf *sempre aumentando*

Ped. *

ra spegne . re mo le lam . pa . de in .

sie . me ri . cor . dan . do le dol ci o . re

mf *quasi poco tratt.*

Ped. *

di quella pio . vo . sa notte cara a noi?

p *espress.* *p a tempo* *espress.*

a poco a poco scomparendo

m. s.

Ped.

*

m. s.

m. s.

Ped.

*

sempre più p

Ped.

*

Perduta!...

Semplice (♩ = 108)

Fru - sciar di

se - ri - ca ve - ste non più sol pol - ve - re sul nu -

- do mar - mo - e non più som - mes - so scal - pic - cio de' pas - si

con crescente espressione

tuoi per - du - ta io t'ho per - du - ta io t'ho or -

pp stacc.

pp.

cresc.

f

go - - - glio di mia vi. - - - - ta mio so - lo a -

mf *cres. molto* *f quasi trattenendo*

mor mio so - lo a - mor

mf *meno f a tempo e calando sempre*

Sostenuto

tutte le foglie mor - te sul - la tua

rit. *p*

por - ta e dispe: rata an - go - scia so - pra il mio cuor

pp *espress.*

Il poeta.

Tranquillamente (♩ = 40)

Vuoi tu sa-per per - ché _____

p *legatissimo sempre*

l'a - ni ma al cie - lo s'e - le - vi _____ sor - ri - do den -

tronel cuor ri - spon - der - ti non so _____

espress.

poco rit.

(*) Bisogna cantare e suonare questa prima parte senza menomamente far avvertire gli accenti forti e deboli della misura.

Alquanto animato e con intensa espressione

co - me il fio - re ra - pi - to sul - l'on - da del fiu - me io

The first system of the musical score features a vocal line in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are "co - me il fio - re ra - pi - to sul - l'on - da del fiu - me io". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

na - vi - go ver so un mon. - - - - - do

pp *assai espressivo e anim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "na - vi - go ver so un mon. - - - - - do". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a performance instruction *assai espressivo e anim.*. The system concludes with a double bar line.

che il tuo so gno giam - mai non ve - drà

calmo

The third system continues the vocal line with the lyrics "che il tuo so gno giam - mai non ve - drà". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *calmo*. The system concludes with a double bar line.

rall. - - - e dim. - - - - - lento

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords and a final cadence. The system includes performance instructions *rall. - - - e dim. - - - - - lento* and ends with a double bar line.

Non torna...

Triste (♩ = 54)

Qui op -

pres. soe ma - la - to un dì tro.

va - i con - for - to sopra il suo se - no

p *sempre P*

dolce *-espress.*

m.s.

ec-co e là e - ra la po - ve - ra ta - ver - na sul

tutte le parti assai espress.

mon - te notte e di in-cappuc - cia - to di nu - vo-le e ed

quasi morendo

p *comincia a*

cresc. o - ra tra fio - ri e fron - de *mf* io cer - co

cresc. *f* *doloroso*

più f an - co - ra il fru - sci - o di sua

animando - molto *f* *passionato*

calando

ve - ste e il ca - ro vi - so

calando a poco a poco

Ah! in - va - no la fe -

sempre più P e calmo

al tempo I^o

ni - ce man - da il suo gri - do più non ri - torna il com -

m.s.

espressivo sempre

pa - guo mai più

m.d. rit.

morendo

ppp

Soli noi siamo...

Libero (come recitativo)

Qui den-tro non c'è a-mi-co so-li noi

p cupo

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, starting with a 5/4 time signature and changing to 4/4. The lyrics are "Qui den-tro non c'è a-mi-co so-li noi". The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with a 5/4 time signature and changing to 4/4. The piano part features sustained chords and moving lines, with the dynamic marking *p cupo* (piano cupo) written above the treble clef.

sia-mo la mia lam-pa-da ed i-o e mil-le

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, with a 5/4 time signature and changing to 3/4. The lyrics are "sia-mo la mia lam-pa-da ed i-o e mil-le". The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff, with a 5/4 time signature and changing to 3/4. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

mi-glia lon-ta-ni a-mo-re e ri-so

pp

un poco cresc.

ppp

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, with a 3/4 time signature and changing to 4/4 and back to 3/4. The lyrics are "mi-glia lon-ta-ni a-mo-re e ri-so". The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff, with a 3/4 time signature and changing to 4/4 and back to 3/4. The piano part features sustained chords and moving lines, with dynamic markings *pp*, *un poco cresc.*, and *ppp* written above the treble clef.

e guardia . mo l'an . no fi .

p. dolce *meno p* *pp*

ni - re ah perchè dun . que nac - qui?

ff m. s. Violento

per - der la vi - ta co - si va - le la pe - na -

mf *p*

vi - ve - re?

sempre più p

Sostenuto

gio - ven - tù — bel - lez - za pas - sa - te — e an -

p ma intensamente e cresc. sempre

marcato e sonoro

co - ra ahi - mè ahi - mè ver - rà — ver -

sempre più *f*

rà — do - ma - ni la pri - ma ve - ra —

ola qui calare sino alla fine

m. s. *m. d. ppp*

L'asceta

Calmo (♩ = 60)

Calmo (♩ = 60)

p serenamente *rit.* *a tempo*

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/2 time and B-flat major. The first two measures are marked *p serenamente*. The third measure is marked *rit.* and the fourth measure is marked *a tempo*. There are long horizontal lines above the piano staves indicating phrasing.

rit.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/2 time and B-flat major. The first two measures are marked *rit.* and the third measure is marked *rit.* There are long horizontal lines above the piano staves indicating phrasing.

Più tranquillo (♩ = 46)

Più tranquillo (♩ = 46)

La bian-ca al - ba s'in - si - nu - a nel - l'an - ti - co con-

p incolore *sempre p*

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The top staff is the vocal line with the lyrics: "La bian-ca al - ba s'in - si - nu - a nel - l'an - ti - co con-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 3/2 time and B-flat major. The first two measures are marked *p incolore* and the third measure is marked *sempre p*. There are long horizontal lines above the piano staves indicating phrasing.

ven - to ed il so - le o - ri -

en - te col - pi - sce con

p assai espress.

subito *pp*

l'o ro le vet - te

som - mes - sa -

quasi rit. *pp a tempo*

men - te dal ven - to -

rinforzando un po'

so sen - tie - ro io sal -

p *p animando - e - cresc. molto*

go io sal - - go al luo - go del - la Dhy-

f allarg. calando

a - na tra fag-gi ed a - be - ti na - sco - sto

mf dim. sempre espress. e comodo più rit.

Assai calmo. *dolciss.*

in - tor - no suglier - mi col - li sol can - to d'augel - li

1^o tempo.

calmissimo

e il cuo - - re u - ma - no li - - - be.ro

espressivo

d'om - bre co - me co - de - sto la - - go - qui

dim. *sempre più lento e più dim.*

pp quasi rit. a tempo
suo - no di vi - ta s'ammorza per ma.gi.co in can - to

ppp

p sonoro

3 3
so - lo c'è il rombo scil - lan - te del - la sa - era cam - pa - na

ppp

calando *pp m.s.* *ppp* *sfumando* *lente*

sonoro ma più P *ancora più P*

Ildebrando Pizzetti

Due canzoni corali

-po *p* per sep - pel - li - re
 cam - - - po *p* per sep - pel -
 cam - - - po Per sep - pel -
 .lie - ri, cam - po

que - sto gio - va - ne per sep - pel li - re
 li - re que - sto gio - va - ne
 li - re que - sto gio - va - ne per sep - pel -
 per sep - pel - li - re *mf*

que - sto gio - va - ne sul - la spiag - - -
 li - re que - sto gio - va - ne sul - la
 que - sto gio - va - ne sul la spiag - - -

-gia ma - ri - na
 per sep - pel - li - re que - sto gio - va - ne sul - la
 spiag - gia ma - ri - na
 -gia ma - ri - na

pp
 sul - la spiag - gia ma - ri - na
 spia - gia ma - ri - na
pp
 sul - la spiag - gia ma - ri - na
pp
 sul la spiag gia ma ri na

p sul - la spiag - gia *pp* che *p*
 sul - la spiag - gia *pp*
mp sul - la spiag - gia *pp* che *pp*
mp sul - la spiag - gia *pp*

Più largamente

sen - ta spu - meg - gia - re le on - de e il ven - to sof - -

che sen - ta spu - meg - gia - - re le

sen - ta che sen - ta spu - meg - gia - re le on - de e il

- fia - re che sen - ta spu - meg - giar le

on - - - de che sen - ta spu - meg - gia - re le

ven - to sof - - - fia - re spu - meg - giar le

che sen - ta spu - meg - gia - re le

on - de e il ven - to sof - fia - re e il ven - to sof - -

on - de e il ven - to sof - fia - re e il ven - to sof - -

on - de e il ven - to sof - fia - re e il ven - to sof - -

on - de e il ven - to sof - fia - re e il ven - to sof - -

tratt. *p* **Più sostenuto**

.fia - re -

.fia - re - e sen - tai suo - pa - gni che gri - dan:

.fia - re - *mp* e sen - tai suoi com - pa - gni che gri - dan:

.fia - re - e sen - tai suoi com - pa - gni che gri - dan:

Più mosso

f *mf* Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol - la! -

f *mf* Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol - la! -

f Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol -

f Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol -

Molto sostenuto *pp* *tratt.* *pp*

p Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol - la! -

p Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol - la! -

p *pp* .la! - Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol - la! -

p *pp* .la! - Is - sa! - mol - la! - Is - sa! - mol - la! -

II.

La Rondine

Moderatamente mosso

♩ = 48 a 56 (battere gli ottavi)

SOPRANI 1!

SOPRANI 2!

CONTRALTI

TENORI 1!

TENORI 2!

BASSI

La ron-di-ne vie - ne; pas-sò il ma - re,.....

La ron-di-ne vie - ne; pas-sò il ma - re,.....

fab - bri - cò il ni - do,..... po - sò..... e.....

fab - bri - cò il ni - do,..... po - sò..... e.....

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three sharps. The lyrics are:

Mar - zo, mar - zo ne -
 Mar -
 Mar - zo,
 can - tò:.....
 can - tò:.....

Dynamics include *mp* and *mf*. The piano part includes triplets and slurs.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts with lyrics:

vo - so..... e feb - bra - io pio - vo - so!
 - zo, mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io pio - vo -
 mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io pio - vo -
 - zo mar - zo ne - vo - so é feb - bra - io pio -

Dynamics include *mp*. The piano part includes triplets and slurs.

mp dolce

..... il dol - ce a - pri - le giun - se,..... il

_so!..... il dol - ce a - pri - le giun - se,.....

mp dolce

il dol - ce a - pri - le giun - se,..... il

- so!..... il dol - ce a - pri - le

mp dolce

_vo - so! il dol - ce a - pri - le giun - se,..... il

mp dolce

il dol - ce a - pri - le giun - se,..... il

tratt.

dol - ce a - pri - le giun - se,..... non è lon -

..... il dol - ce a - pri - le giun - se, non è lon -

tratt.

dol - ce a - pri - le giun - se,..... non è lon -

giun - se, il dol - ce a - pri - le giun - se,

tratt.

dol - ce a - pri - le giun - se,..... non è lon -

dol - ce a - pri - le giun - se,..... non è lon -

-ta - no
-ta - no
-ta - no
p dolce non è *molto tratt.* non è lon - ta - no
-ta - no
-ta - no

1^o Movimento

pp Gli uc - cel - li - ni can - ta - no..... gli al - be - rel - li fio -
pp Gli uc - cel - li - ni can - ta - no.....
pp Gli uc - cel - li - ni can - ta - no

-ri - sco - no, o gli uc -
 gli al - be - rel - li fio - ri - sco - no. (e) gli uc - *p*
 gli al - be - rel - li fio - ri - sco - no, gli uc - *p*

p dolce

-cel - li fa - ran - no le o - va è pre - sto
 -cel - li fa - ran - no le o - va e pre - sto co - ve - ran - no
 -cel - li fa - ran - no le o - va e pre - sto co - ve - ran - no

(mf)
 pre - sto co - ve ran - no
 pre - sto co - ve - ran - no
 pre - sto co - ve - ran - no An - dran - no le.
mp An - dran - no le greg - gi
mf An - dran - no le greg - gi
mp An - dran - no le greg - gi su per i mon - ti,

p le ca - pret - te
p greg - gi su per i mon - ti, le ca - pret - te sal - te -
p su per i mon - ti, le ca -
p su per i mon - ti le ca - pret - te sal - te - ran - no
p le ca - pret - te sal - te - ran - no man - ge - ran -

sal - te - ran - no man - ge - ran - no i vir - gul - ti.

mp man - ge - ran - no i vir - gul - ti.

- ran - no sal - te - ran - no

- pret - te sal - te - ran - no

sal - te - ran - no *mp* man - ge - ran - no i vir -

- no i vir - gul - ti man - ge - ran - no i vir - gul -

mf (a) Be - stie uo -

mf (a) Be - stie uo -

mf Be - stie uo - mi - ni e uc - cel -

gul - ti.

mf - ti. Be - stie uo - mi - ni e uc - cel -

a tempo

mp Mar - zo mar - zo ne -

mp Mar -

a tempo Bo - re - a

mp Mar - zo

a tempo Bo - re - a

mp Mar -

a tempo Bo - re - a

mp Mar -

a tempo - vi e Bo - re - a

- vo - so e feb - bra - io fan -

- zo mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io fan -

mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io fan -

- zo mar - zo ne - vo - so e feb -

-go - so! Ven - ne il bel - l'a - pri - le

-go - so! Ven - ne il

Ven - ne il bel - l'a - pri - le

-go - so! Ven -

-bra - io fan - go - so! Ven - ne il bel - l'a - pri - le

Ven - ne il bel - l'a - pri - le

tratt.

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

bel - l'a - pri - le: ven - ne il bel - l'a - pri - le: *tratt.*

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

ne il bel - l'a - pri - le ven - ne il bel - l'a - *tratt.*

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

a tempo *f* *tratt.* *mp* *p*

mar - zo via..... mar - zo via..... feb -

..... mar - zo via..... mar - zo via.....

a tempo *tratt.* *mp*

..... mar - zo via..... mar - zo via.....

-pri - le: feb - bra -

f a tempo *tratt.* *mp* *p*

..... mar - zo via..... mar - zo via..... feb -

f *mp* *p*

..... mar - zo via..... mar - zo via..... feb -

tratt. *pp*

-bra - io feb - bra - io pas - sò.....

p *pp*

feb - bra - io pas - sò.....

p *tratt.* *pp*

feb - bra - io pas - sò.....

pp

-io feb - bra - io pas - sò.....

tratt. *pp*

-bra - io pas - sò.....

pp

-bra - io pas - sò.....

Proprietà riservata per tutti i paesi,
riservati tutti i diritti di trascrizione,
riduzione, copiatura,
esecuzione, ecc.
Libreria della Voce
Firenze, 1914.

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06385 068 7

1921

